

The Fragment

The Fragment is a loose term chosen by the artists to describe a bridging together of realities. It can be understood as an entity and or an increment, as a piece or as a whole. It can even exist simultaneously and independently.

The space and the works presented have been assembled and created by Martina Gromadzki (b. 1990 in Kassel, Germany) and Nicola Falco (b. 1987 in Milan, Italy) and express concepts found within different external and internal parameters, on the one hand asserting the concept “everything goes,” and on the other hand, facing constrictions from already established or pre-supposed discourses.

Gromadzki and Falco bring film, drawing, painting and installation together, in effect, constituting a situation between the familiar (i.e. film, patterns, materials, pictures, and techniques) and the arbitrary, (i.e. found in one’s own impulsiveness, imagination and past memories).

Looking at Gromadzki’s work, the fragility, innocence and search for understanding is made quite apparent, found in her shriveled body gesture and recorded speaking in her film, *Thoughts Immersed* (2013). Her works rely heavily on the internal, poetic and playful. For instance, in Gromadzki’s untitled installation, the disturbances of these inner feelings and one’s desire to place them in order are expressed in the ruffled and “just-right” placements of the hanging fabric and materials. Gromadzki’s film, for example, is composed as a collage of other finished work, putting forth the question the significance of art as an assemblage of mixed mediums.

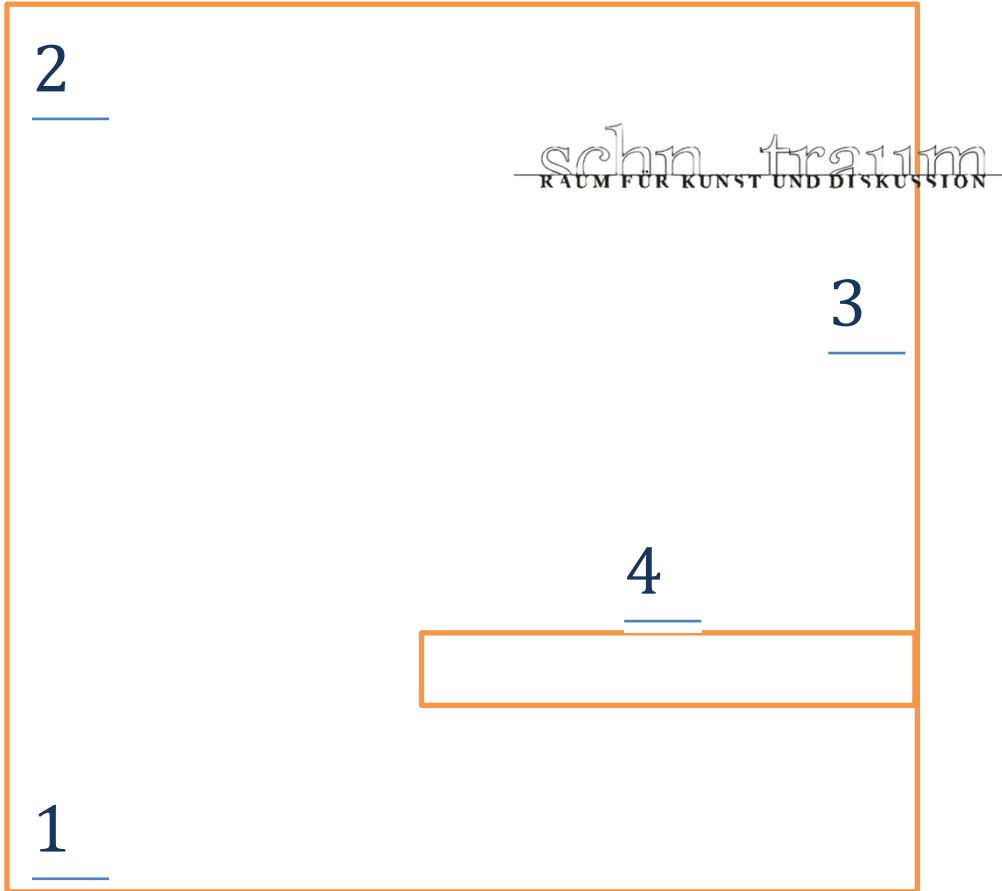
During the art process, the artist relies on improvisation and fully conscious decisions, which contribute fully to the end result made within its space of creation, within a specific, right-moment. She privatizes her work with impulsive reflections and exact decision-making. These contribute absolutely to the process of her work, but are they still relevant to the end product. The question remains of whether the end result, seen as a final moment captivating other moments, ultimately discredits those single moments or enhances them? Or perhaps they simply remain what they are, fragments.

Falco’s work can be read similarly, from the outer spectrum in and vice-versa, also posing questions of inclusion and exclusion. He replaces “truth” with a personal touch, aided by those memories of maps or grids already imprinted in his mind. The “truth” in this case, reflects that which is trusted and believed to be the truth, such as a map is used to orientate oneself within a city, country, etc. without stopping to think about questioning its actuality. Falco takes the faith entrusted in “official” information, such as a map, and confronts its authority with invalid, unofficial, self-rendered (mystical) qualities.

The imaginative, self-defining city-blocks, hills, pathways, etc. of *Abstract Landscape* (2013) and Falco’s untitled film installation have been exercised and designed from collected experiences of map-making or simply taken from forms which resemble maps. Falco’s work emerges from an interest in systematic mapping—filled with patterns, shapes, forms, lines and curves—which tend to remain strongly embossed in his mind. As a landscape artist and film-maker, Falco reinvents the concept of map-making by extracting already set examples, either within his mind or found within the surface of an object (i.e. a rigged wall), and lets his imagination run wild.

Although the featured works have been sculpted after a specific identity and rationality, the finished products remain flexible and can be shared and understood by others. Meaning, Gromadzki’s and Falco’s displays are not to be limited to the artists’ private sphere. The human, as observer, is expected and urged to find his or her own complexities, fantasies, creations and references in these works. Simply start at one point and slowly visualize the next, allowing the works to take on their own shape and story.

Written by: Araceli Mangione



Martina Gromadzki

2. *Untitled*

2013, installation: fabric,
paper, fishing line

Nicola Falco

1. *Abstract Landscape*

2013, painting: acryl

3. *Thoughts Immersed*
2013, video 4:3, 10min.

4. *Untitled*

2013, video installation, 8mm film,
manual operation

The Fragment

Martina Gromadzki

Nicola Falco

From 25.04 till 02.05.2013

Das Fragment



Das Fragment ist ein loser Begriff, der von den Künstlern gewählt wurden, um eine Überbrückung von verschiedenen Realitäten zu beschreiben. Es kann als eine Einheit und als einem Inkrement verstanden werden, als ein Teil oder als ein Ganzes. Es kann sogar gleichzeitig abhängig und unabhängig voneinander vorhanden sein.

Der präsentierte Raum und die Werke wurden von Martina Gromadzki (geb. 1990 in Kassel, Deutschland) und Nicola Falco (geb. 1987 in Mailand, Italien) erschafft und erstellen Konzepten die in verschiedenen externen und internen Parametern gefunden wurden. Auf der eine Seite, behauptet die Künstlern das "alles geht" Ideologie, und auf der andere Seite, müssen sie mit Diskurse, die bereits vorab etabliert sind, herumgehen.

Gromadzki und Falco bringen Film, Zeichnung, Malerei und Installation zusammen, und in Endeffekt, stellen sie dar, eine Situation zwischen Vertrautem (z.B. Film, Muster, Methoden, Materialien, Bilder und Techniken) und die willkürliche, (z.B. gefunden in ihren eigenen Impulsivität, Phantasie und vergangenen Erinnerungen).

In Bezug auf Gromadzki's Arbeit, Fragilität, Naivität und die Suche nach Verständnis ist ziemlich offensichtlich, gefunden in ihrer dünnen Körper Geste und aufgezeichnet sprechen ihres Films, *Gedanken Versunken* (2013). Ihre Werke verlassen sich stark auf die Interne, Poesie und Verspieltheit. Zum Beispiel, in ihre unbetitelte Installation, die Störungen dieser inneren Gefühle und das Wunsch nach irgendeiner Ordnung, wird in

die gehangenen Gewebe und Materialien ausgedrückt, die halb gekräuselt sind, aber auch „genau-richtig“ positioniert.

Während dem Kunstprozess verlassen sich die Künstler auf Improvisation und voll bewussten Entscheidungen, die in vollem Umfang zu dem Ergebnis beitragen, innerhalb eines rechten Moments. Sie privatisiert ihre Arbeit mit impulsiven Reflexen und genaue Entscheidungsfindung. Diese tragen absolut auf den Verfahren ihrer Arbeit, aber dann sind sie immer noch relevant zu dem Endprodukt. Es bleibt die Frage, ob das Endergebnis—als ein Moment aus anderen Momenten—die einzelnen Momente diskreditiert oder verbessert? Oder vielleicht bleiben sie genau wie sie sind, Fragmente.

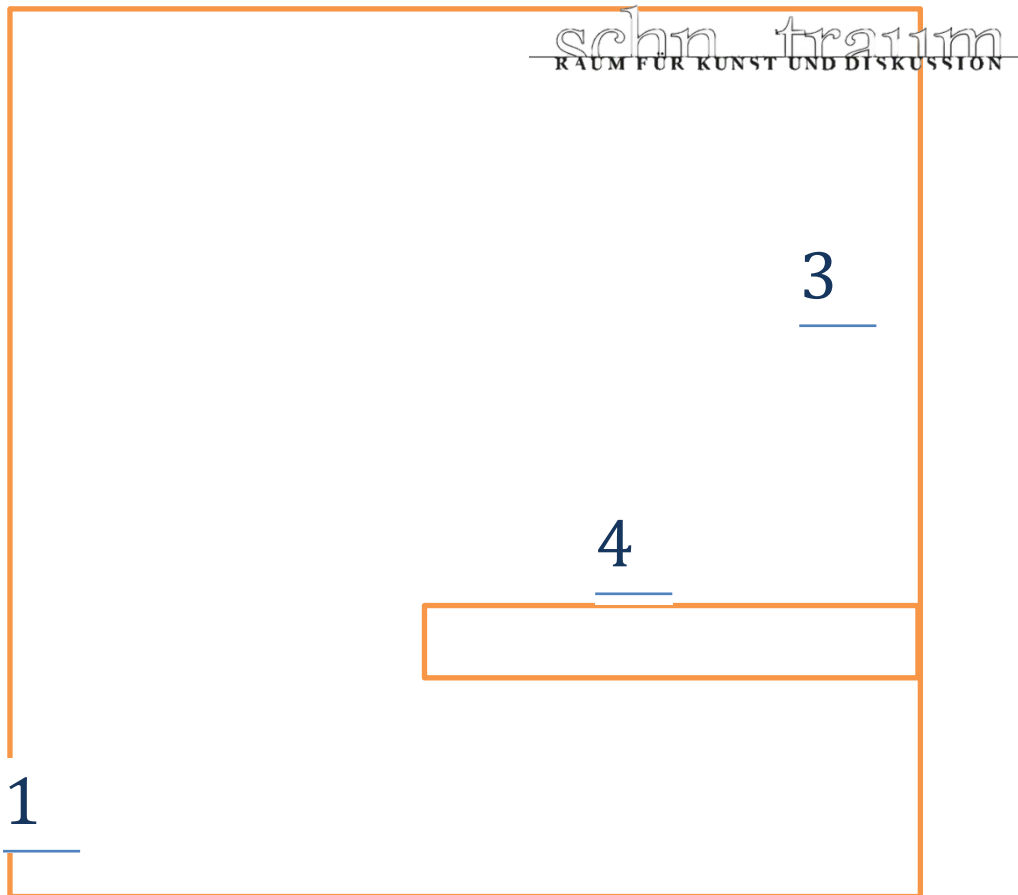
Die Werke von Falco können in ähnlicher Weise gelesen werden, von der äußeren Spektrum rein und umgekehrt. Er posiert auch die Fragen der Inklusion und Exklusion. Er transformiert die "Wahrheit" mit einer persönlichen Note, die von Erinnerungen an Landkarten oder ähnliche Bilder, die bereits in seinem Kopf eingepreßt sind. Die "Wahrheit" in diesem Fall spiegelt das, was vertraut und geglaubt ist, wie man eine Landkarte verwendet, ohne sich selbst die Frage zu seiner Wirklichkeit zu stellen. Falco nimmt den Glauben, der in "offiziellen" Informationen wie einer Karte anvertraut ist, und setzt seine Autorität mit ungültigen, inoffiziellen, selbst reflektierenden Qualitäten auseinander.

Die fantasievollen, selbst definierten Stadt-Blöcke, Hügel, Wege, etc. von *Abstrakte Landschaft* (2013) und den analogen Film wurden ausgeübt und entwickelt aus den gesammelten Erfahrungen der Landkarte-machen und/oder aus Formen, die Karten ähneln. Falcos Arbeit entsteht aus einem Interesse an der systematischen Kartierung gefüllt mit Mustern, Formen, Formen, Linien und Kurven-die dazu neigen, weiterhin stark in seinem Geist einzuprägen. Als Landschaftsmaler und Filmemacher, erfindet Falco das Konzept der Landkarte-Herstellung durch Extraktion bereits eingestellte Beispiele, entweder in seinem Geist oder innerhalb der Oberfläche eines Objekts (z.B. eine dreckige Wand), und lass seiner Phantasie frei laufen

Obwohl die vorgestellten Werke wurden nach einer bestimmten Identität und

Rationalität erschafft, bleiben die fertigen Produkte flexibel und sind zum Teilen. Der Mensch, als Beobachter wird sogar erwartet und aufgefordert, seine oder ihre eigene Komplexität, Fantasien, Kreationen und Verweisen in diesen Werken zu finden. Die Werke sind dafür, ihre eigene Form und Geschichten daraus zu nehmen.

Von: Araceli Mangione



2. Unbennant

2013, Installation: Stoff,
Papier, Angelschnur

3. Gedanken Versunken

2013, Video 4:3, 10min

1. Abstraktes Landschaft

2013, Malerie, Acryl

4. Unbennant

2013, Video Installation, 8mm Film,
handbetätigt

Das Fragment

Martina Gromadzki

Nicola Falco

vom 25.04 bis 02.05.2013

Martina Gromadzki

Nicola Falco



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig